

III SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS

EL CUERPO Y EL ESPACIO

EN LA CREACIÓN
ESCÉNICA

28.29.30.31.MAYO 2019

LIMA - PERÚ

CON EL APOYO DE:
ESTUDIOS
GENERALES
LETRAS



Imagen de (Un) Ser en la ciudad: caminata escénica.

PRESENTACIÓN

El **III Seminario Internacional de Artes Escénicas: El Cuerpo y el Espacio en la Creación Escénica** tiene como objetivo reflexionar y problematizar la relación entre el cuerpo y el espacio, en el contexto de la creación escénica. ¿Cómo el espacio modifica la presencia corpórea y cómo los cuerpos modifican o constituyen el espacio?

Hoy coexisten diversas nociones sobre el cuerpo en el espacio formuladas por los creadores en el acontecimiento escénico y tales nociones manifiestan contenidos sociales, filosóficos, políticos, económicos, estéticos y culturales que serán discutidos a lo largo del seminario.

INVITADOS - CONFERENCISTAS INTERNACIONALES

José Antonio Sánchez

Profesor e investigador en artes escénicas. Imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha, España. Director del grupo de investigación ARTEA.

Eliana Monteiro

Directora del Teatro da Vertigem de São Paulo, Brasil. Profesora invitada en la Facultad de Dirección teatral de la SP Escuela de Teatro. Coordinadora del núcleo de trabajo escénico del Programa Vocacional de la Secretaría de Cultura del Estado de São Paulo.

Juan Carlos Aldana

Artista plástico, escenógrafo y creador escénico. Docente de la Maestría interdisciplinaria en Teatro y Artes vivas de la Universidad Nacional de Bogotá.

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

(Un) Ser en la ciudad - Especialidad de Creación y Producción Escénica

Dirigida por Marissa Béjar

En esta experiencia escénica, el participante, considerado el principal performer, es invitado a realizar una caminata por diversas calles y espacios del centro de Lima. Interacciones, personajes, situaciones espontáneas e irrepetibles propias de la ciudad junto con intervenciones artísticas, cuidadosamente preparadas, entran en diálogo con las vivencias de cada caminante.

Pampa Santa

De Angeldemonio Colectivo Escénico

Intervención escénica participativa que se desarrolla en espacios públicos, que usa la religiosidad para ocuparse de discursos políticos, históricos y culturales del lugar a intervenir. Se toma como referencia a dos íconos populares, Sarita Colonia y Lorenzo Palacios, "Chacalón", y se interviene el espacio con 120 ladrillos de concreto que son trasladados por los actores. A través de una propuesta que conecta recursos escénicos y plásticos, Pampa Santa transforma a los espectadores en testigos y partícipes de la acción escénica como ritual colectivo.

La Gran Fiesta de la Democracia Real

Dirigida por Rodrigo Benza (creación colectiva)

Inspirada en las fiestas patronales de estilo andino, esta experiencia escénica es una fiesta real, con baile, cerveza y comida, en la que transcurre una obra. En ella, asistimos a la fiesta de lanzamiento de la candidatura a la re re re elección de un rey que lleva en el poder incontables años. El rey se presenta con su séquito al ritmo de una orquesta en vivo, y los "espectadores" son los invitados a la fiesta, miembros de este partido, los fieles a este gobierno.

TALLERES

Relaciones de cuerpo y espacio - Juan Carlos Aldana

El taller abordará las nociones de espacio y acontecimiento como ejes que nos permitan experimentar el espacio desde otros lugares que desafíen los esquemas de la representación. *¿Cómo el acontecimiento es una acción que altera el espacio tiempo de un lugar, así como nuestra mirada y percepción?* En el taller exploraremos distintas formas de escrituras espaciales desde el uso de diferentes lenguajes y medios de las artes: la escritura, el cuerpo, el espacio como diagrama afectivo, la plástica, el video, lo sonoro, la instalación, el dibujo, la pintura, la arquitectura efímera, la performance, la teatralidad, la escenografía, entre otras.

¿Qué te agota de tu experiencia en la ciudad? - Eliana Monteiro

En este taller nos interesa investigar de qué forma la intervención urbana interrumpe el flujo de la ciudad-cuerpo en la perspectiva de la producción artística. La pregunta central del trabajo que será desarrollado es: *¿Qué te agota de tu experiencia en la ciudad?* Para ello, el taller pretende abrir y desarrollar un espacio de reflexión y de creación desde los principios de la intervención urbana.

PROGRAMACIÓN

MARTES 28	
1:30 a 3:40 pm	<p>Presentación artística “(Un) Ser en la ciudad” de la Especialidad de Creación y Producción Escénica, dirigida por Marissa Béjar</p> <p>Inicio de la caminata: Casa de la Literatura Peruana (Jr. Ancash 207, Cercado de Lima)</p>
3:00 a 5:00 pm	<p>Inscripciones Lugar: Instituto Riva-Agüero (Jr. Camaná 459, Cercado de Lima)</p>
5:00 a 6:30 pm	<p>Mesa inaugural La creación escénica y los espacios públicos Marissa Béjar / Eliana Monteiro / Alex Huerta</p> <p>Presenta mesa inaugural: Luis Peirano Modera: Rodrigo Benza Lugar: Instituto Riva-Agüero (Jr. Camaná 459, Cercado de Lima)</p>
6:30 pm	Cóctel de Inauguración
MIÉRCOLES 29	
2:00 a 3:30 pm	<p>Presentación de ponencias nacionales e internacionales</p> <p>Eje 1: De la representación a la presencia: nuevas miradas a los escenarios</p> <p>Lucia Lora Cuentas (Perú): La fractura espacio temporal y la crisis de la representación en ‘Discurso de promoción’ del Grupo Cultural Yuyachkani.</p> <p>María Carolina Araya Bravo (Chile): Cuerpo contemporáneo en el Teatro Biográfico y Documental.</p> <p>Alessandra Lima de Carvalho (Brasil): O treinamento do ator-atriz/performer: uma investigação teórico-prática acerca da abertura para a vulnerabilidade, conexão, experiência e fluxo na cena performativa.</p> <p>Modera: Lucero Medina Lugar: Auditorio de EE.GG.LL.</p> <p>Eje 2: El mundo como escenario: cuerpos y espacios en la creación escénica</p> <p>Andrés Mauricio Guacaneme Cardozo (Colombia): El espacio de la milonga como lugar de creación y de posibilidades otras de encuentro en Bogotá.</p> <p>Tainá Macêdo Vasconcelos (Brasil): Aspectos del Teatro Popular en el Nordeste Brasileiro.</p>

	<p>Diana Marcela Rodríguez Bautista (Colombia): 'Pensar, vivir, habitar el cuerpo. Reflexiones para un arte con sentido.' Experiencias de vida del Teatro Experimental de Fontibón y Teatro Varasanta.</p> <p>Modera: Mónica Silva Lugar: Sala de conferencias 1 de EE.GG.LL.</p>
<p>3:30 a 4:00 pm</p>	<p>Receso</p>
<p>4:00 a 5:30 pm</p>	<p>Presentación de ponencias nacionales e internacionales</p> <p>Eje 3: Sitio específico: la creación a partir de un espacio</p> <p>Cassiana dos Reis Lopes (Brasil): Cuando el barrio se transforma en pieza de teatro. Diferencias, similitudes y paralelos entre dos casos de Teatro Comunitario de Argentina y Brasil.</p> <p>Ana Correa Benites (Perú): Acción escénica en El ojo que llora. Espacio de memoria de cuerpos ausentes.</p> <p>Lucia Ginocchio Castro (Perú): Cuerpo vulnerable: pedagogía e interdisciplinariedad desde la creación en un sitio específico.</p> <p>Modera: Marissa Béjar Lugar: Auditorio de EE.GG.LL.</p> <p>Eje 4: Composición, cuerpo e imagen</p> <p>Héctor Andrés Briones Vásquez (Brasil): Por una imagen-cuerpo: dispositivos creativos en el montaje escénico-audiovisual 'Baldío'.</p> <p>Angelo Marcelo Adams dos Passos (Brasil): Adolphe Appia e sua visão sobre atuação teatral: corpo-espaco.</p> <p>José Manuel Lázaro de Ortecho Ramírez (Perú): Yuyachkani: aportes a la contemporaneidad de la dramaturgia colectiva en América Latina.</p> <p>Mihaela Radulesco (Perú): 'La ritualización del escenario: de lo cotidiano a lo simbólico.' Exploración semiótica del discurso visual del escenario teatral.</p> <p>Modera: Gino Luque Lugar: Sala de conferencias 1 de EE.GG.LL.</p>
<p>6:00 a 8:00 pm</p>	<p>Conferencia internacional Cuerpos poéticos: el espacio escénico como campo de experimentación ética José Antonio Sánchez (Docente de la Universidad de Castilla-La Mancha, España)</p> <p>Presenta: Lorena Pastor / Lucero Medina / Tatiana Fuentes Lugar: Auditorio de EE.GG.LL.</p>

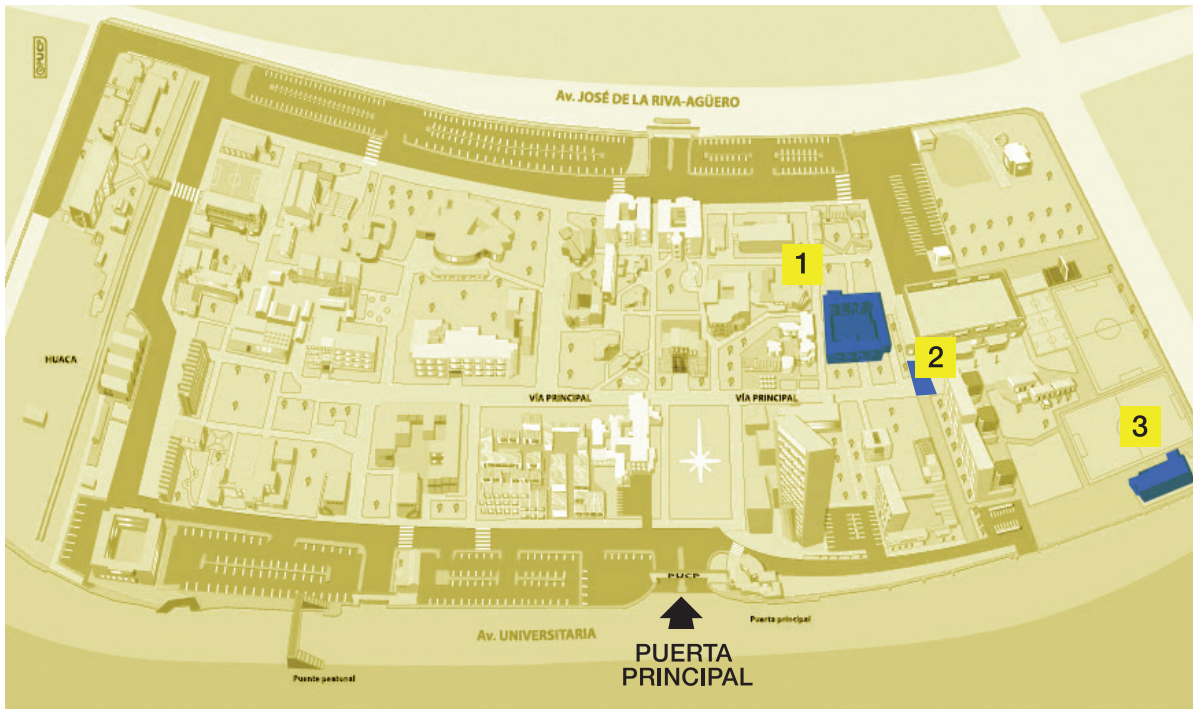
JUEVES 30

2:00 a 4:00 pm	<p>Conferencia internacional Los niveles de sofocación en “La última palabra es la penúltima” Eliana Monteiro (Directora del Teatro da Vertigem de São Paulo, Brasil)</p> <p>Presenta: Rodrigo Benza Lugar: Auditorio de EE.GG.LL.</p>
4:00 a 4:30 pm	<p>Receso</p>
4:30 a 6:00 pm	<p>Presentación de ponencias nacionales e internacionales</p> <p>Eje 1: De la representación a la presencia: nuevas miradas a los escenarios</p> <p>Matilde Wrublevski Pereira (Brasil): Ensina-me a fazer arte ou vamos fazer arte? (¿Me enseña a hacer arte o vamos a hacer arte?).</p> <p>Ruben Luis Bardales Bardales (Perú): Autorreferencia y autorreproducción: la metadanza en el trabajo coreográfico de Jérôme Bel.</p> <p>Sandra Bonomini Martínez (Perú- Brasil): ‘Vida Virilha’. Análisis de dos experimentos performáticos contemporáneos de la artista visual y dramaturga brasileña Ana Luisa Santos.</p> <p>Modera: Ana Brito Lugar: Auditorio de EE.GG.LL.</p> <p>Eje 5: Experiencias metodológicas sobre el cuerpo y el espacio</p> <p>Juliana Rangel de Freitas Pereira (Brasil): Por uma ambiência sonora: pedagogias da voz em estado de escuta da cena-mundo.</p> <p>Martín Miguel Rosso (Argentina): El cuerpo y el espacio. Investigar el propio proceso creativo.</p> <p>Modera: Cristina Velarde Lugar: Sala de conferencias 1 de EE.GG.LL.</p>
6:30 a 8:00 pm	<p>Presentación artística y conversatorio “Pampa Santa” de Angeldemonio Colectivo Escénico</p> <p>Modera: Lorena Peña Lugar: Explanada del Coliseo Poliderpotivo PUCP</p>

VIERNES 31

2:00 a 4:00 pm	<p>Conferencia internacional Desobediencia aplicada: prácticas artísticas indisciplinadas Juan Carlos Aldana (Docente de la Maestría interdisciplinar en Teatro y Artes vivas de la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia)</p> <p>Presenta: Marissa Béjar Lugar: Auditorio de EE.GG.LL.</p>
4:00 a 4:30 pm	<p>Coffee Break</p>
5:00 a 6:00 pm	<p>Muestra de talleres</p> <p>¿Qué te agota de tu experiencia en la ciudad? Taller guiado por: Eliana Monteiro</p> <p>Relaciones de espacio y cuerpo Taller guiado por: Juan Aldana</p> <p>Lugar: Campus PUCP</p>
6:00 a 7:00 pm	<p>Mesa de cierre Reflexiones en torno al cuerpo y espacio en la creación escénica José Antonio Sánchez / Eliana Monteiro / Juan Carlos Aldana</p> <p>Moderan: Cristina Velarde / Lucero Medina Lugar: Auditorio de EE.GG.LL.</p>
7:15 pm	<p>Partida de bus hacia Centro Cultural Cine Olaya</p> <p>Lugar: Estacionamiento de Estudios Generales Letras</p>
9:30 pm	<p>Fiesta de cierre “La Gran Fiesta de la Democracia Real” de Rodrigo Benza (creación colectiva)</p> <p>Lugar: Centro Cultural Cine Olaya (Av. José Olaya 645, Chorrillos)</p>

MAPA DE LA PUCP



1

Estudios
Generales Letras

2

Explanada del Coliseo
Polideportivo

3

Facultad de Artes
Escénicas