

**I SEMINARIO DE ARTES ESCÉNICAS: CREACIÓN ESCÉNICA Y SU CONTEXTO  
SOCIAL, DIÁLOGOS HOY**

**LISTA DE COMUNICACIONES ACEPTADAS**

<b>Autor</b>	<b>Comunicación</b>
Erick Alexander Weis Bautista	Tres sentidos de la memoria en la obra <i>La Cautiva</i> de Luis Alberto León
Alejandro Larco Drouilly	Creación escénica y política
Alexandre Gandolfi	Os Cabeções em Cápsulas de Poesia
Andrea Zárate y Paulo Cárdenas	Grupo de Teatro Dionisios y los servicios ofrecidos a Empresas
Marleni Zenaida Zapata López	Creación escénica y creatividad
Elaine Cristina da Silva	Coletivos teatrais do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra – MST: Uma cartografia possível
Jorge Tadeo Baldeón Rodríguez	Arte acción, comunidad(es) y la gestión-gestar <i>como quehacer político</i>
María Lucía Guadalupe Mantilla Vera	Fortaleciendo la ciudadanía desde el teatro. El caso de la obra P.A.T.R.I.A. de la Asociación Cultural Tránsito.
Malcolm Malca	El teatro como vehículo de integración comunitaria: La gran marcha de los muñeques y el FITECA en el barrio La Balanza de Comas.
María del Carmen Gutiérrez Castro	Performance y activismo desde mi experiencia con el colectivo Déjala Decidir.
Rodrigo Benza	El proceso de creación de la obra Proyecto Empleadas
Romina María Gatti Pareja	El homo sacer (des)centrado: el entrelazamiento de documento y símbolo para la repotenciación de la vida política en Antígona oriental de Volker Lösch y Marianella Morena”.
Ruth Patricia Zea Loaiza	Lima y sus “nuevos” espacios escénicos
Vilma Campos dos Santos Leite	Máscaras - Das festas populares à apropriação teatral

Lima, 26 de octubre de 2015